









صبرنا من الامل

דבר יום שני י"ג בסיון תשנ"ד 23.5.94



מספר שר האוצר ורוביקוביץ (ימין) ושרת האוצר (שמאל) ושרת האוצר (אמצע)

## נהגת חדשה דחסה 25 נוסעים למיניבוס וגרמה לתאונה

התובעת רוביקוביץ ושרת האוצר, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

מאת חנה פאר  
נהגת חדשה דחסה 25 נוסעים למיניבוס וגרמה לתאונה. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

## היבוא המוטס עלה ב-8% והיצוא המוטס ב-5%

מאת חנה פאר  
היבוא המוטס עלה ב-8% והיצוא המוטס ב-5%. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

## הח"כיות איציק ודיין מציעות להכפיל את מספר השירותים הציבוריים לנשים

מאת חנה פאר  
הח"כיות איציק ודיין מציעות להכפיל את מספר השירותים הציבוריים לנשים. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

## אות "ספר הזהב" הוענק לסופר עמוס עוז לקראת פתיחת שבוע הספר

מאת חנה פאר  
אות "ספר הזהב" הוענק לסופר עמוס עוז לקראת פתיחת שבוע הספר. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

## הממשלה הביעה זעזוע מרצח העם ברואנדה

מאת חנה פאר  
הממשלה הביעה זעזוע מרצח העם ברואנדה. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

## קווי אשראי לישראל שירותים פיננסיים משלימים בע"מ (להלן: "החברה")

החברה מתוקנת על החלטת דירקטוריון החברה בדבר הקצאת נדון על פי הצעה פרטית. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

החזקה במניות החברה ביום 15.3.94	החזקה במניות החברה ביום 15.3.94	החזקה במניות החברה ביום 15.3.94	החזקה במניות החברה ביום 15.3.94	החזקה במניות החברה ביום 15.3.94	החזקה במניות החברה ביום 15.3.94
יבנר (ר)	1,350,257	992,480	2,89%	6.73%	5.65%
נתן שוורץ	1,340,398	988,371	2.87%	6.72%	5.63%
אברהם גולדרייך	334,995	90,572	0.71%	7.43%	5.11%
נתן טורטר	1,524,022	1,100,214	3.27%	9.40%	7.56%
אלון ליברמן	539,817	224,924	1.16%	0.97%	0.65%
שרטו בע"מ	-	-	-	0.08%	0.056%

מאת חנה פאר  
החברה מתוקנת על החלטת דירקטוריון החברה בדבר הקצאת נדון על פי הצעה פרטית. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

מאת חנה פאר  
החברה מתוקנת על החלטת דירקטוריון החברה בדבר הקצאת נדון על פי הצעה פרטית. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

מאת חנה פאר  
החברה מתוקנת על החלטת דירקטוריון החברה בדבר הקצאת נדון על פי הצעה פרטית. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

מאת חנה פאר  
החברה מתוקנת על החלטת דירקטוריון החברה בדבר הקצאת נדון על פי הצעה פרטית. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

מאת חנה פאר  
החברה מתוקנת על החלטת דירקטוריון החברה בדבר הקצאת נדון על פי הצעה פרטית. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

## מסוקים בעקבות נשרים

מאת חנה פאר  
מסוקים בעקבות נשרים. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

## ראש השב"כ הפלסטיני הופיע מחדש אחרי 27 שנה במחתרת

מאת חנה פאר  
ראש השב"כ הפלסטיני הופיע מחדש אחרי 27 שנה במחתרת. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

## שנית האלמוגים באילת נפגעה על ידי ספינות שעשועים

מאת חנה פאר  
שנית האלמוגים באילת נפגעה על ידי ספינות שעשועים. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.

## מערכת הביטחון רוכשת טנדרים של סיטרואן דגם C15

מאת חנה פאר  
מערכת הביטחון רוכשת טנדרים של סיטרואן דגם C15. המיניבוס נהגה ברחובות, והתאונה הייתה נגרמת כתוצאה מהאשמה, נהגת המיניבוס, לנהגת על המיניבוס פסילה רשיון לתקופה של 18 חודשים.









صَكَا مِنْ الْاَهْلِ













صبرنا من الامل

הצוות ראשונים. אביבה וצמח

# כל האקסיומות ניתנות לבדיקה

**"חקירה חוזרת ברב מותו המוזר של אנריסטו מוקפק" בבית לסיין, החל מהשבוע. שיחה עם אילן רגון על חציית גבולות בין במה למציאות, בין האדם לרמת שהוא מגלה, ועל הקשר בין המחזה לבין אידיאליזם פוליטיים וחברתיים אצלנו, היום**

כל דבר באופן אוטומטי. זה נעשה בעצמו כדי לעודד מדיניות. התנהגות נעדרת לעודד מדיניות, מחשבת לא לקבל כלום כמובן מאליו, גם לא תיאורו. הקהל מרגיש שהציג אותו מהשיגור של תיאורו ויש כאלה שלא ידעו אף לקבל את ההצגה. זה לא התנהגות נורמלית, אבל גם הדמות לא נורמלית. זו דמות השומה שמכירה אותו לראות ולפחד במסכמות.

בהצגה הראשונה, בו שאני הייתי, זה עבר. משה צעק לילדוני, בקטע מסוים, "בוא ללכת, בואו אותך ושתף אנשים" או משה רומה לה. בסצינות מסוימות שיש בהצגה, הקהל היה בטוח שזה מתוכנן, שיש שורה בקהל. אבל זה מדה רגון, "היתה תגובה ספונטנית של הקהל. זה מה שאני רוצה. שהקהל יגיב במהלך ההצגה, כי הוא שותף להחלטותיו".

כאן שני פרטים, זה מניפולציה של הקהל. בתחילת ההצגה הקהל חושב שהוא במחזה רציני והמתח. או הפוך, הקהל נמצא בעיצומו של חזק חושב שהולך להיות הפינג עם וילדוני, ואז באה המסכה. אבל עובדה שהקהל חזר לעצמו, והמחזה לבדו גם אצרי זה.

הנאש השני, הוא הקדמת סדרים, מות במום חקירה, ושמוש באמצעים בנגזר לאמנות ונחמה. במקרה זה רציתי להצביע על תופעות אצלנו, בעיקר בשחור, אבל לא רק.



אילן רגון, המחזאי, עם אבי צמח, במהלך הצגת המחזה.

## שלוש מערכות, שלושה מישורים

קדמיון בחלק את האופרה לאריות נפרדות. ההצגה של האופרה הראשונה של "פטר גרייט" 1945 מושגת לציון דרך בתולדות האופרה האנגלית. 1948 יסר בעיירה את המסטיקל והתקנים גם כיום, בו הופיע גם במסגרת פנתון פרשן מטלה לצידות שובר, מוצר, מאלה ושותף. לאחר "פטר גרייט" כתב את האופרה "אנוטה של לקרציה", אלכסנדר הייג"אופרה קומית לפי סיפור של מופמן, נוסחה חדשה לאופרה (הקצב) "בילי באג" לפי סיפור של מלודיל, "מכשפת העץ" לפי סיפור של גברי גיימס, אותה מפלוצתה של האופרה הישראלית, "רגוליאטור" (שכתבה לכבוד התערוכה של אליזבת השנייה, אוד מכלולותיו של בריסל). כשר מחדו הפנין בנתיב לילדים באופרה "זה נעשה אופרה", רהמסל של נחל.

### לקראת הצגת האופרה "חלום ליל קיץ" מאת בריסל באופרה הישראלית החדשה

ביתר מסיקה שכתב לשרים של רמב"ד וקדום המלחמה שבו השתמש בשריו של וילפריד. אותן שורה ברמי ימיו במלחמת העולם הראשונה. בריסל הוא בריסל ליריק, ובין שהוא כתב יצירות קליטות או מלחמה הוא שאב את השראו דרמיון מן הקל האנושי. הוא השפיע מן המסיקה האנגלית העתיקה, בעיקר פרטל. צורות המסיקה של האדוק והנאמני לו יותר מן הצורה הנדולה של הסימפניה. הוא לא אימץ לעצמו את המסיקה של שובר, שהיה אופנתית ביותר לאחר מלחמת העולם השנייה, אבל השפיע מסטרינגטון ומאלה. הוא היה מתוהם מן מלחמת העולם הראשונה. הוא התייחס אל השראו אלברט במחזה מאופק, יתר עם חזר לזרם, והוא פטר פירס, ששימש השראו ושותף לרבות מציאותיו. כעל חש דרמטי והקישו הרבה חמנו לאופרה. הוא רצה את רצינותו של וגנר על "הזמן האינסופי", הולך בעקבות

מאת דות הפני

באופרה הישראלית החדשה הולך החזרת על האופרה "חלום ליל קיץ". משהו של שקפירי וזה לגלגליה רבים, בריסל מרס בבימוי של מקס ריינרדס, מסיקה שכתב מלודילן למוח ובלנס, שיצר הבריאוניפים בלנשו, פרוידק אשטון, גיימאדי, כהאקייטו אותם פסיפה ופקין שפעלו כנגד פוסטמודרן. שקפירי, שכתב את המחזה בשנת 1995, נגמר על יצירתו של המשרד האנגלי ג'יימס צ'וסט "סיפור של אביר", ועל הסיפור "פרומטס ותיסטי", הכולל ב"מסמפרוזות" של המשרד הרומי אכידיות, בן המאה הראשונה לפני הספירה.

האופרה שכתב בריסל היא השמינית שלו, אחת ממלחמותיו הנדולות. בריסל, נולד בשנת 1913 במל מסיקה, במאריין 22 בדצמבר, יום סיסיליה וקודושה, פטריה ומסיקה, הוא נחשב לגדול מלחיני המלודיה של המאה העשרים. כשרונו המוסיקלי מלודיון והפנטזיות מוזנן נתגלו כבר בגיל צעיר. בן 14 כבר נרשם למוזיקה עשר שנים למסגרת, שש רביציות, אודוריה וכתיבת שירים. בשנות העשרים שלו, בוצע כמה מציאותיו בפומבי וכן להצלחה. הוא הוזמן לכתוב מסיקה למסלול סרטים וקונצרטיווים וכתב גם לרדיו ולתאטרון, תחומים שקישר אותם עם כמה מן המוסיקאים המרכזיים של התקופה אשר השפיעו עליו רבות בין יצירותיו המוסיקליות.

### תזמורת ראשל"צ: העונה הבאה

"אשמדת שלישית" של בן ציון אורגן ויצירה נוספת. התזמורת תופיע תחת שריטס של חלפנז גנניין, מכלל ומנהל אבנתי של תיאטרון שטוטגרט, דיר פרוסליין מחלנר, אורי סגל הישראלי ומנהל הענק האוסטרי, הבין המולניס הוריס והפנטזיות גולקן אורי מתורבת והפנטזיות גנניין סיקלוב מוסיקה.

מרת "מופ"ן" החדשה מורכבת במיוחד לאולם מופת בראשון לציון ובמסגרתה ארכיטקט קונצרטיווים. באלום זה יתקיימו גם קונצרטיווים מסירה למשפחה עם השלמות של אולם התזמורת בעיר תל אביב. גם מרת הקונצרטיווים למנויים של ראשל"צ.

התזמורת הישראלית הראשון לציון תפתח את עונת הקונצרטיווים שלה 24 באוקטובר באלום בית האופרה שבמשכן האמנותי תל אביב בתוכנית "הקדמה" של מוצרט בריצח נעם שריף. התזמורת תמשיך במסורת המסורתית והחדשה וברביס מארי טאק. בעונה הקודמת רבים היו הקונצרטיווים של התזמורת במשכן חש זה ולפי כל קונצרטיווים באמנויות הרב קאמר. מבין תבי' התזמורת בין הקונצרטיווים המיוחדים שיבוצע באלום חדרים, בעיקר יצירות הקלאיות, גם "מוח המות" של נעם שריף בהשתתפות הזון יוסף מלובב, מפקלה האופרה הישראלית החדשה, "סרמיה" מורטל (כן, גם תזמורת ראשל"צ). ביצוע מפקלה אקספטי השירה של פרנקפורט ותומס פאסטס רדרי, רייסיד בשל שורד דוסטון. שלוש יצירות ישראליות יישמעו בעונה הבאה: "מוח המות", באמור,

התזמורת הישראלית הראשון לציון תפתח את עונת הקונצרטיווים שלה 24 באוקטובר באלום בית האופרה שבמשכן האמנותי תל אביב בתוכנית "הקדמה" של מוצרט בריצח נעם שריף. התזמורת תמשיך במסורת המסורתית והחדשה וברביס מארי טאק. בעונה הקודמת רבים היו הקונצרטיווים של התזמורת במשכן חש זה ולפי כל קונצרטיווים באמנויות הרב קאמר. מבין תבי' התזמורת בין הקונצרטיווים המיוחדים שיבוצע באלום חדרים, בעיקר יצירות הקלאיות, גם "מוח המות" של נעם שריף בהשתתפות הזון יוסף מלובב, מפקלה האופרה הישראלית החדשה, "סרמיה" מורטל (כן, גם תזמורת ראשל"צ). ביצוע מפקלה אקספטי השירה של פרנקפורט ותומס פאסטס רדרי, רייסיד בשל שורד דוסטון. שלוש יצירות ישראליות יישמעו בעונה הבאה: "מוח המות", באמור,



אורי רגון, המחזאי, עם אבי צמח, במהלך הצגת המחזה.

קולנוע / אורי רגון

## מצחיק, אבל בעצם עצוב מאוד

מחירי כי אין אדם בעולם שיצו לעשות את המעשה של מורדוך כשום סומים מן הנרד החייו של.

**מקס ומוזיס. במאי: ינקל גולדוור. תסריט: חיים מרין, ינקל גולדוור. צלם: אריאל סמל. עריכה: ענת לובריסקי. שחקנים: משה איבני, אורי גבריאל, אריה מוסקוניה, דפנה רכטר, מליים ראו**

העבודה שסרט החדש של ינקל גולדוור תהיה אל ואנר סרטי המוסקס אין בה כדי לגרום מן העבודה שהמסר בהולקו מסעסע, ורגעים מסוימים אין בהם משהו מהסרט הזה משהו רצא דופן לט תסריט המסוב בריסל, עריכה והצגה לאותה את טעויות הבימיו והמשחק וסר מיקוד, המצטרפים יחדיו לסרט שמצליח למרות נטוני פתיחה גרועים אלה, להיוו באנוס, ולא מוסר נחל.

סיפור העלילה, שאינו אלא שרשרת של מערכות, מפגיש את מקס ומוזיס, שני פושעים זוטרים, במסעיהם של מורדוך הערבי. מרס חזר ממצל, ומקס חזר למנוש את עברו הוולגרי והקטן. לוקא רוק לחברו בלה, בוס של וישי והפליג. כדי לעשות את זה הוא לוח מן הברזיני, ואין לו במה לשלם את הוצאות.

מקס מבקש להחליף לעודדו והשניים מתחילים לשווד את קופתו של הברזיני, שמוחשקת בקד משותף עם שריטת "האור" הבה והמנהלה, של רדק גיק אמלה, פושע שחור בתשובה, לבוש ומורדוך אותן תכניות בריק אלה נגנבים, אלה לוקמים ממנו, וסופם שום נשארם ללא חקם, אלא, הכל יבא על מקס בשלום ומסעו של מורדוך תהפוך לאתר בילוי לאצני העם והפנן תלביאניים.

פרטן הפרדוקס הוא סמן בסיסאציה הבסיסית והקוסקט, במציאות המציאותית, בהצד האחרות של תל אביב, על שלל הדמויות שפועלות בה, מבדע לחיות ראה עקמה ומקצבת במחנה תחילה. לכן במסגרת השפה התרבותית שושמם בפי גיבורי הסרט לא סלג רגיל, אלא שפה משובשת ורצוה סבהקסר והיא משפיעה למדי, אם כי הנהגה לאישיוסית על אודם ישרים במהלך הסרט משהו את עקם, אם כי הסרט ודו משקיעים קצת בתחומים ובמחשבה זו הנהגה יכולה להיות קומדיה מנהג שבה גיבורי בקלנוע הישראלי.

לחגיגה במסרפים שרים שנוצחום אנה בורה ובקשר זה הם משולבים בעלילה. מה שכתב היה להצגה (התסריט) מבוסס על משה שכתב חיים מרין. איתן מתאים מלשכנע "הנאליה" של האדם היא רפה רכטר, המגלמת את הברזו של מקס. רכטר מעמידה רמות מעניינות, הנושפת מקס מרי, לסעם, במרס, ומפלרטטת עם המגלמה בדפוסיות.



### צעירה בת 60

הברת "גיבה" חגגה 60 שנה לקיומה בסיון של התזמורת. התקליציות לעונת האביב והקיץ מגלות "יועץ", חובבי כמובן, שעבר על הברת התזמורת שברמה היה כי היא קופאת מקט על שמירה בשנים האחרונות. הנר רביבשטיין ומניקה דוד יצבו את קולקציה "גיבה" תצביקה בראש "גאסט יו", בתשתיות גיבה יו על דופק האופנה העכשווית. עד כדי כך שבר מציר אפילו שמלת כמין קצה שמתחתיה חולצת רשת נחמדות. עוד בקולקציה זו פרטי לבוש במגנן תמלוח מעוטרים בקשריות חללים, מראה באטיק ובכניס עים, כיור במגנן ודרי בבציר תבלינים מעוטרים בחד וסוד. רביבשטיין ודוד מביאות לרד ביטוי בקולקציה את אופנת שנות השישים והשבעים באריזי ממשחק (במחנה, מרבלים וסרטים בגינם ובמפתח, שמלות שיפן, וסטים ארוכים וסוד. אין מה לדבר, צעירה בת 60.





דבר יום שני י"ג בסיון תשנ"ד 23.5.94

[illegible]







